





Digitized by Sarayu Trust and eGangotri eLibrary Heritage Foundation, Jaipur

Public Domain Sri Aurobindo Library Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

சக கி வச சி ரீ ம
 மி மி மி மி
 கக கி கக கி மி மி
 ரக கி மி கக கி
 மி மி கி மி மி மி
 மி மி மி மி மி மி

பக கி ரா கி
 கக கி கக கி
 மி மி மி மி
 கக கி கக கி
 மி மி மி மி



Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Handwritten text in Devanagari script, likely a library inventory or record, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in two lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The paper shows signs of wear, including two circular holes and some discoloration.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

தொள்ளிய நல்லுடைய
 மருகபதி நல்லுடைய
 பதினாறு நல்லுடைய
 உயர்வான நல்லுடைய
 தருகிற நல்லுடைய
 உயர்வான நல்லுடைய

தொள்ளிய நல்லுடைய
 மருகபதி நல்லுடைய
 பதினாறு நல்லுடைய
 உயர்வான நல்லுடைய
 தருகிற நல்லுடைய
 உயர்வான நல்லுடைய

தொள்ளிய நல்லுடைய
 மருகபதி நல்லுடைய
 பதினாறு நல்லுடைய
 உயர்வான நல்லுடைய
 தருகிற நல்லுடைய
 உயர்வான நல்லுடைய

சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்

சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்

சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்
சுருதாபுரம்

உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்

உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்

உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்

உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்
 உலகம் உலகம் உலகம்

महाराष्ट्र सरकार, पुणे
अ. म. नं. १००४/१९५६

Handwritten text in Devanagari script, likely a title or description, written on a long, narrow, light brown strip of paper. The text is arranged in two lines. The first line contains approximately 15 characters, and the second line contains approximately 10 characters. There are two small circular holes punched through the strip, one near the left edge and one near the right edge.

சுருதி
கூல

வாய்மையாகிய ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா
 ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ
 ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ
 ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ
 ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ
 ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ ஸ்ரீ ஸகல தேவ ராஜா திரு கங்கா லக்ஷ்மீ

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Handwritten text and a diagram on a palm leaf manuscript. The text is in Devanagari script. The diagram shows a rectangular structure with internal lines, possibly representing a mechanical part or a layout.

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

சுருதிகளாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க

சுருதிகளாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க
வினாக்களாகிய இவ்வாறு நான் உரைக்க

1850. 10. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.

५॥ १॥ २॥ ३॥ ४॥ ५॥ ६॥ ७॥ ८॥ ९॥ १०॥ ११॥ १२॥ १३॥ १४॥ १५॥ १६॥ १७॥ १८॥ १९॥ २०॥ २१॥ २२॥ २३॥ २४॥ २५॥ २६॥ २७॥ २८॥ २९॥ ३०॥ ३१॥ ३२॥ ३३॥ ३४॥ ३५॥ ३६॥ ३७॥ ३८॥ ३९॥ ४०॥ ४१॥ ४२॥ ४३॥ ४४॥ ४५॥ ४६॥ ४७॥ ४८॥ ४९॥ ५०॥ ५१॥ ५२॥ ५३॥ ५४॥ ५५॥ ५६॥ ५७॥ ५८॥ ५९॥ ६०॥ ६१॥ ६२॥ ६३॥ ६४॥ ६५॥ ६६॥ ६७॥ ६८॥ ६९॥ ७०॥ ७१॥ ७२॥ ७३॥ ७४॥ ७५॥ ७६॥ ७७॥ ७८॥ ७९॥ ८०॥ ८१॥ ८२॥ ८३॥ ८४॥ ८५॥ ८६॥ ८७॥ ८८॥ ८९॥ ९०॥ ९१॥ ९२॥ ९३॥ ९४॥ ९५॥ ९६॥ ९७॥ ९८॥ ९९॥ १००॥

செய்து தந்தேன்

എഴുതിയവ നാ. മെ ൩. ൫൨.

ਸ੍ਰੀ ੭੨ ਮੋਰਤੁਕੁ.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

உவதிடா

23

17

五

॥ अथ ॥

②



15) $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

கா ஸி ருங் க ர ம் ப ி

திரு. 4 டி. 1955

சுலகநகரகணாசரி

10. 11. 08. 5 5) 1. 10. 19 11. 5

உதிர்த்து விட்டா.

12

1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329

10.55 27 A 6000 10 11

பாஷாபுத்ருநித்

ந. ந. தி. ர. எ. டி. ப. 1.0

உலகம் உயர்ந்ததைத்

1857-58-59

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri, Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

சுரு

புருட

சுரு

புருட

சுரு

புருட

சுரு

புருட

சுரு

புருட

சுரு

புருட

சுரு

சுதாரணம் (கூடுதல்) (கூடுதல்)

புதுகூடுதல் - புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல் - புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல் - புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல் - புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல் - புதுகூடுதல்

புதுகூடுதல் - புதுகூடுதல்

சுருதி
புருஷ
புருஷ
புருஷ
புருஷ

புருஷ
புருஷ - புருஷ
புருஷ - புருஷ
புருஷ - புருஷ
புருஷ - புருஷ

புருஷ - புருஷ
புருஷ - புருஷ
புருஷ - புருஷ
புருஷ - புருஷ

க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.

க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.

க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.

க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.
க. க. க. க. க.

அகநா
பு.க.ப.ப.
நா.க.ப.ப.
க.க.க.

அகநா.ப.ப.ப.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.

க.க.க.க.க.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.

க.க.க.க.க.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.

க.க.க.க.க.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.
நா.க.ப.ப.
ப.க.ப.ப.

காலை சந்திரன் (1)
காலை சந்திரன் (2)
காலை சந்திரன் (3)
காலை சந்திரன் (4)
காலை சந்திரன் (5)

காலை சந்திரன் (6)
காலை சந்திரன் (7)
காலை சந்திரன் (8)
காலை சந்திரன் (9)
காலை சந்திரன் (10)

காலை சந்திரன் (11)
காலை சந்திரன் (12)
காலை சந்திரன் (13)
காலை சந்திரன் (14)
காலை சந்திரன் (15)

துதிதாருகுருகுநாவுயல்
 கருகு யல்
 உடல் யல்
 கருகு யல்
 கருகுநாவுயல்

கருகுநாவுயல்
 கருகு
 கருகு
 கருகு

கருகுநாவுயல்
 கருகு
 கருகுநாவுயல்
 கருகுநாவுயல்
 கருகுநாவுயல்
 கருகுநாவுயல்
 கருகுநாவுயல்

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Handwritten text in Devanagari script, likely a library accession number or date, spanning the length of the slip. The text is faint and partially obscured by two circular holes.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

வாழ்க்கை நலம் தரும் உயிர் தாரை வலம் கொடுத்திருக்கிற
இந்த உயிர் தாரை வலம் தரும் உயிர் தாரை வலம்
வாழ்க்கை நலம் தரும் உயிர் தாரை வலம் தரும் உயிர் தாரை வலம்

செவ்வாய்
திரு 6 ம்

வாய்நாடு வாய்நாடு வாய்நாடு வாய்நாடு வாய்நாடு
திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம்
திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம்
திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம் திரு 6 ம்

[illegible][illegible][illegible]

உதா எய்யு
 யுதில ம
 இது ம... ம
 சிறிலை - க -
 இது மய்யுல ம
 இது திலய்யுல
 - இ -

தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்

தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்

தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்
 தென்மேல்மேல்மேல்

பொருத்தும்—லகூழ் வெருகு விளவ கிண பரணிமுலகுமய ஸதபுமெல கிதநக தெரணி
முதலுமநகரணகொ ஸபாவிருதிவாபநதமுநகார வெருதண
சொமுதலுமநகரண பொருமலமெருதவிருதிமலநகரணவிம வாயுமெலுணந
முதலமுநிநதணமுனத ததுயிளபுருமெருதவிருதிமலநகரணவிம லகூழ்நகரண
பொருத்தும்—லகூழ் வெருகு விளவ கிண பரணிமுலகுமய ஸதபுமெல கிதநக தெரணி

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

புதிதாய் உண்டான சிவசுந்தரி கருணாநிதி கருணாநிதி கருணாநிதி

உண்டான சிவசுந்தரி
கருணாநிதி கருணாநிதி
கருணாநிதி கருணாநிதி
கருணாநிதி கருணாநிதி

கருணாநிதி கருணாநிதி
கருணாநிதி கருணாநிதி
கருணாநிதி கருணாநிதி
கருணாநிதி கருணாநிதி

கருணாநிதி கருணாநிதி
கருணாநிதி கருணாநிதி

மகம - க - காம - ய
மகம காம - காம - காம
காம - காம - காம - காம
காம - காம - காம - காம

காம - காம - காம - காம
காம - காம - காம - காம
காம - காம - காம - காம
காம - காம - காம - காம

சுருஷா முடிவாகியது - பாயகம் - சுவைவாயு துறா அறிவு - நு கை து துறா பூ வாயு - சுவை துறா வாயு -
மூல பூ வாயு - சுவை துறா - பாயகம் - சுவைவாயு துறா - அறிவு - நு கை து துறா பூ வாயு - சுவை துறா வாயு -
சுவை துறா - அறிவு - நு கை து துறா பூ வாயு - சுவை துறா வாயு -
சுவை துறா - அறிவு - நு கை து துறா பூ வாயு - சுவை துறா வாயு -

சீர்திருநெல்வேலி மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்ற
பெண் ஒருவர் உதிர்த்திருநெல்வேலி

இயற்பெயர்: கிருஷ்ணா
பாஜாஜி மருத்துவமனை

பெண் ஒருவர் உதிர்த்திருநெல்வேலி
மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்ற

பெண் ஒருவர் உதிர்த்திருநெல்வேலி

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

[illegible]

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Tamil, likely from the 18th or 19th century. The leaf itself is aged, with a reddish-brown hue and some wear at the edges.

Digitized by eGangotri Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Gangotri

[illegible]

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

[illegible]

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

||

மெய்யுறுபவன் உயிரெய்தான்
உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்

உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்
உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்

உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்
உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்

உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்
உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்

உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்
உயிரெய்தான் உயிரெய்தான்

செ
செந்நெயர்
உயர்வாய்
நிதர்
புதிதெயர்
நமஸ்து
நம

செந்நெயர்
உயர்வாய்
நிதர்
புதிதெயர்
நமஸ்து
நம

செந்நெயர்
உயர்வாய்
நிதர்
புதிதெயர்
நமஸ்து
நம

செந்நெயர்
உயர்வாய்
நிதர்
புதிதெயர்
நமஸ்து
நம

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left side, there are four vertical columns of text, likely serving as a marginalia or index. The main body of text contains two circular holes, which are traditional features for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a clear, cursive form of the Tamil language.

[illegible]

[illegible]

Digitized by Saraya Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Varanasi

Digitized by Sarayu Hrist and CSangom. Equipment Heritage Foundation, Jaipur

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

மலர்நாதி ல
 உதிநாதி ல
 உதிநாதி ல
 உதிநாதி ல

| | |
|-----------|-----------|
| உதிநாதி ல | உதிநாதி ல |
| உதிநாதி ல | உதிநாதி ல |
| உதிநாதி ல | உதிநாதி ல |
| உதிநாதி ல | உதிநாதி ல |
| உதிநாதி ல | உதிநாதி ல |
| உதிநாதி ல | உதிநாதி ல |

பயனாக 1 க
 மலர் லாடுடுடு 1 2
 பயனாக 1 க
 கெட்டு 1 க

கெட்டு 1 க
 கெட்டு 1 க
 கெட்டு 1 க
 கெட்டு 1 க
 கெட்டு 1 க

கெட்டு 1 க
 கெட்டு 1 க
 கெட்டு 1 க
 கெட்டு 1 க
 கெட்டு 1 க

சுயமரபு உண்மை (6)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

புதுநாடு

உ. அ. : டி. செ. 1911 : தி. டி. 1911

செய்யாதிருந்த

உதிரு (5)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

15

உய்யுதராதெனும்; உ

and Ch. 10

[illegible]

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

சுருதி
சுருதி
சுருதி
சுருதி
சுருதி

யி நத யானதிலே
தலைமுறைகளை
யானதிலே
பணியாற்றின

யி.தி.நா.பர்
யா.நா.யி.நா.பர்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

சுமய க
கருமந
கமய க
கருமந
புருஷ
புருஷ

சுமய க
புருஷ
புருஷ
புருஷ
புருஷ
புருஷ

சுமய க
புருஷ
புருஷ
புருஷ
புருஷ
புருஷ

சுவிதாந உயிர் தந்த
 ஸ்ரீ கிருஷ்ண காம தீர்த்த
 உபாநிஷ
 உபநிஷ
 உபநிஷ

சுவிதாந
 ஸ்ரீ கிருஷ்ண
 உபநிஷ
 உபநிஷ
 உபநிஷ

சுவிதாந
 ஸ்ரீ கிருஷ்ண
 உபநிஷ
 உபநிஷ
 உபநிஷ

சுவிதாந
 ஸ்ரீ கிருஷ்ண
 உபநிஷ
 உபநிஷ
 உபநிஷ

கொஞ்சந்தேவன்
ம, வரகஜகோபுரம்
உலகமொழியா
சுதைய உதையா

உலகமொழியா

கொஞ்சந்தேவன்

கொஞ்சந்தேவன்

கொஞ்சந்தேவன்

கொஞ்சந்தேவன்

கொஞ்சந்தேவன்

உய்யுதலுய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு

உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு

உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு
 உய்யுதலு உய்யுதலு

உமாநகரம்
கடவு
உமா
கடவு
கடவு
கடவு

கடவு
உமா
யு
கடவு
உமா
கடவு

கடவு
உமா
கடவு
உமா
கடவு
கடவு

கடவு
கடவு
கடவு
கடவு
கடவு
கடவு

சாரங்குலக

உ

கமய ௨

உவவவவவவவ

அதியதுக

உவவவவ

உவவவவ

கமய

௨

வவவ

க

கமய

௨

கணடம

உவவவவ

கமய

௨

வவவ

கவவவவ

கவவவவ

கவவவ

கவவவ

உவவவவவவவ

கவவவவ

உவ்விரெயருத னுத யஉதெயவ
 உவ்விரெயருத
 உவ்விரெயருத
 உவ்விரெயருத
 உவ்விரெயருத
 உவ்விரெயருத

கமயு
 கமயு
 கமயு
 கமயு
 கமயு
 கமயு

பமயு கமயு
 கமயு
 உவ்விரெயருத
 உவ்விரெயருத
 உவ்விரெயருத
 உவ்விரெயருத

உவ்விரெயருத
 கமயு
 கமயு
 கமயு
 கமயு
 கமயு

எதிர்
மது
வெதி
வெதி

உவவவவவவவவவவ
உவவவவவவவவவ
உவவவவவவவவவ
கமய க
கணகம ய2

கமய க
வவவவவ
கமய க
வவவவவ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

சுந்தர சாஸ்திரி

210 பி. பி. ம

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

பாசுப சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

சுந்தர சாஸ்திரி

இறைநாபு
வலகயுற
உலபல
கற
அய
அகா

சு
சு

புது
மாருபு
உலகத்திர்
பாசு
உமல
சுது

சு
புது
அம
சுது

சு
வலகயுற
உலபல
கற
அய
அகா

நெடுநதனை பூதநி
ய. வெ. க. பூதநி
சுரு. க. பூதநி
ந. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி

பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி

பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி

பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி

பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி

பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி
பூ. க. பூதநி

செவ்வாய்க்கிழமை

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

செவ்வாய்க்கிழமை

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

செவ்வாய்க்கிழமை

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

செவ்வாய்க்கிழமை

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

புதுவட்டி

தெய்வநாமம்

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

சுந்தரதாம

Digitized by eGangotri Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Gangotri

பாடிய
இதான் - காலம்
மாநகரம் உய
மொலமா - யம்
இலக்கம் யம்

இதன் காலம் காலம் - காலம்

வந்தும்
காலம் காலம் - காலம்
காலம் காலம் - காலம்
வந்தும் காலம் - காலம்



காலம் - காலம்
காலம் காலம் காலம் காலம்
காலம் காலம் காலம் காலம்
காலம் காலம் காலம் காலம்
காலம் காலம் காலம் காலம்

உ
10
(5)

வாசுதேவபிரபாகரபிரபாகர
வருடாடா ரு
கா.கா.ப யெ
கா.கா.ப உ

கா.கா.பிரபாகர - கா.கா.
கா.கா.பிரபாகர - கா.கா.
கா.கா.பிரபாகர - கா.கா.
கா.கா.பிரபாகர - கா.கா.
கா.கா.பிரபாகர - கா.கா.
கா.கா.பிரபாகர - கா.கா.

கா.கா.பிரபாகர - கா.கா.
கா.கா.பிரபாகர - கா.கா.

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Handwritten text in Tamil script, likely a manuscript or record, written on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. On the left margin, there are vertical characters: 'உ', 'ய', 'க'. The script is cursive and typical of traditional Tamil. There are two circular holes punched through the leaf, one near the left edge and one near the right edge, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The leaf shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

[illegible]

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

Digitized by Saraya Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Varanasi

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

151
67

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

۴۴

[illegible]

Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

[illegible]

[illegible]

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Digitized by eGangotri Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Gangotri

செய்து... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...
நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்... நான்...

[illegible]

506

570. 62

உயி
நகர
சுதாமி
புது
கூட

[illegible]

செய்யுந் துணைநிலை
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 குறையா உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்

செய்யுந் துணைநிலை
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 குறையா உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்

செய்யுந் துணைநிலை
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 குறையா உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்
 உயர்ந்தோர் உயர்ந்தோர்

50
50

செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்
செய்யுள்

[illegible]

[illegible]

வெவ்வேறுபாடுகள் உண்டு
 நிறுவனங்கள் தான் இவை
 இவைதான் உண்மையான
 நன்மைகளைக் கொண்டு
 உதவியாகியுள்ளது
 உயர்வாகியுள்ளது

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

[illegible]

சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி

சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி

சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி
 சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி

சுருதி நமசிதேவ சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||
சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: || சிவாய நம: ||

511

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

[illegible]

காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்
காசு என்னும் தீய மிகுந்த நூல் உடனே உயர்ந்த தீயத்தை எதிர்த்து வந்த காலத்தில்

Digitized by Saurabh Prasad and Sangeeta Prasad, Equipment Manager, Sangeeta Prasad, Bangalore

[illegible]

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. There are two distinct circular holes on the right side of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a traditional form of the Tamil language, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

۱۷۷

$\frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi$
 $\frac{1}{2} \pi \frac{1}{2} \pi$

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱

[Faint handwritten Tamil script across two lines]

5123
1111

உலகத்திலுள்ள அனைத்து மக்களும் ஒன்றாகி உலகம்

பாடினார் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்

பாடினார் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்
 பாரதிதேவன் பாரதிதேவன் பாரதிதேவன்

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

தெய்வ தீய பாவங்கள் கொடுத்ததைத் தவிர்த்தல் காணாமல் இது செய்து
கொடுத்ததைத் தவிர்த்தல் காணாமல் இது செய்து
பாதிப்பு நீக்கிய பாவங்களைத் தவிர்த்தல் காணாமல் இது செய்து
புணர்ச்சி - தவிர்த்தல் காணாமல் இது செய்து
கொடுத்ததைத் தவிர்த்தல் காணாமல் இது செய்து
மகிழ்ச்சி - தவிர்த்தல் காணாமல் இது செய்து
கொடுத்ததைத் தவிர்த்தல் காணாமல் இது செய்து

[illegible]

எய
எ

அந்நுலம் பாய - (ரு)
ஆயம் - அந்நுலம் - எ
அந்நுலம் அந்நுலம்
வாயம் வாயம்
ந்நுலம் - அந்நுலம்
வாயம் அந்நுலம்

முதற்கால அந்நுலம் - (ரு)
திநிதிநுலம் - அந்நுலம்
அந்நுலம் அந்நுலம்
அந்நுலம் - பாய (ரு)
ஆயம் - அந்நுலம் - வாயம்
அந்நுலம் அந்நுலம்

அந்நுலம் அந்நுலம்
அந்நுலம் அந்நுலம்
அந்நுலம் அந்நுலம்
அந்நுலம் அந்நுலம்
அந்நுலம் அந்நுலம்
அந்நுலம் அந்நுலம்
அந்நுலம் அந்நுலம்

சுயமம் உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு

சுயமம் உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு

சுயமம் உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு

சுயமம் உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு
 உயர்வு உயர்வு

செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
வாரமாவது
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை

செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை

செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை
செய்து சம்பந்தம் இல்லை

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document. The text is written on a palm leaf and is organized into several lines. The script is cursive and appears to be from the 18th or 19th century. The text is written in Tamil script, likely a historical record or document. The text is written on a palm leaf and is organized into several lines. The script is cursive and appears to be from the 18th or 19th century. The text is written in Tamil script, likely a historical record or document. The text is written on a palm leaf and is organized into several lines. The script is cursive and appears to be from the 18th or 19th century.

Digitized by Saraya Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Gangotri

Digitized by eGangotri and eGangotri Foundation, Bangalore

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jaipur

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

771)
□

570

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaipur

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document, spanning the length of the palm leaf. The script is densely packed and covers most of the leaf's surface.

575

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Digitized by Saraya Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Varanasi

२५
१०५
५५०

24

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

61
54

[illegible]

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Digitized by Saraya Trust and Bangalore Equipment Heritage Foundation, Bangalore

மருதிகை வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென
 வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென
 யனாஜென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென
 தெய்விகை துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென
 துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென
 தெய்விகை துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென
 வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென வயிற் றுயர்வாரம் துறந்திசுநா கிதென

சுருதி யென வுரைத்தான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்
சுருதி யென வுரைத்தான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

1. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 2. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 3. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 4. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 5. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 6. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 7. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 8. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 9. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)
 10. கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876) கருணாநிதி நாயக்கர் (1875-1876)

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jaipur

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri, Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaipur

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaipur

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document, written on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two circular holes visible on the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a traditional form of the Tamil language.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaipur

Handwritten text in Tamil script, likely a manuscript or record, written on a palm leaf. The text is arranged in horizontal lines across the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The script is a traditional form of the Tamil language.

செய்த
புது
புது

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

الحمد لله

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

25

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document, written on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is in an older form of the Tamil language.

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaipur

Digitized by eGangotri Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Gangotri

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document, written on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

நாட்டின் கையகத்தில்
 எவ்வளவு காலமாக
 இருக்கிறது என்பதை
 அறியவிரும்புகிறேன்
 அது காலமாக
 எவ்வளவு காலமாக
 இருக்கிறது என்பதை
 அறியவிரும்புகிறேன்

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri, Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the palm leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is written in a cursive style on a palm leaf. The script is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The ink is dark, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or inscription, spanning the length of the palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document. The text is written in a cursive style on aged paper. It contains several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect. The text is organized into two main columns, separated by a vertical line. The left column contains text that appears to be a list or a series of entries, while the right column contains text that appears to be a narrative or a description. The text is written in a cursive style, with some words appearing to be in a different script or dialect. The text is organized into two main columns, separated by a vertical line. The left column contains text that appears to be a list or a series of entries, while the right column contains text that appears to be a narrative or a description.

3. 12. 2. 1
 4. 1. 1. 1
 5. 1. 1. 1
 6. 1. 1. 1
 7. 1. 1. 1
 8. 1. 1. 1
 9. 1. 1. 1
 10. 1. 1. 1

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the palm leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is in an older form of the Tamil language.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. There are two circular holes visible on the left side of the document, suggesting it was once part of a bound volume or a chain of documents. The script is dense and covers most of the length of the palm leaf.

தமிழ்நாட்டில் பழங்காலம் முதல் இன்று வரையில் உருவாகியிருக்கிற
பொருள்கள் பலவற்றும் அவற்றுள் சிலவற்றும் உருவாகியிருக்கிற
பொருள்கள் பலவற்றும் அவற்றுள் சிலவற்றும் உருவாகியிருக்கிற
பொருள்கள் பலவற்றும் அவற்றுள் சிலவற்றும் உருவாகியிருக்கிற
பொருள்கள் பலவற்றும் அவற்றுள் சிலவற்றும் உருவாகியிருக்கிற
பொருள்கள் பலவற்றும் அவற்றுள் சிலவற்றும் உருவாகியிருக்கிற

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is written in a cursive style and is organized into two columns, separated by two circular holes. The script is dense and fills most of the palm leaf's surface.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language.

Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the palm leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

1. கருவியைத் துணிவோடு கையாண்டு அதன்
 2. உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன் உயர்வுகளை
 3. கருவியின் உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன்
 4. உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன் உயர்வுகளை
 5. கருவியின் உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன்
 6. உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன் உயர்வுகளை
 7. கருவியின் உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன்
 8. உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன் உயர்வுகளை
 9. கருவியின் உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன்
 10. உயர்வுகளைக் கவனித்து அதன் உயர்வுகளை

தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்
தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்
தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்
தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்
தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்
தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்
தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்
தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்
தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன் தலைவன்

Handwritten text in Tamil script, likely a manuscript or record, written on a palm leaf. The text is arranged in two columns, separated by two circular holes. The script is dense and appears to be a form of historical or administrative record.

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or legal document. The text is written in a cursive style and is organized into two columns, separated by two circular holes. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of Tamil. The text is written on a piece of aged, yellowish-brown paper with irregular edges.

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document, written on a palm leaf. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Tamil, and the leaf shows signs of age and wear.

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jaigaon

Handwritten text in Tamil script, likely a historical record or document, written on a piece of aged, yellowed paper. The text is arranged in several lines, with some characters circled or underlined. The script is dense and appears to be a form of historical or religious text. The paper shows signs of wear, including two distinct circular holes and some staining.

Handwritten text in Tamil script, likely a religious or philosophical manuscript. The text is written in a cursive style on a palm leaf. The script is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The ink is dark, and the leaf shows signs of age and wear.

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

தாணீலலாமலவமபிடுகுதினவசிவகுராணிபதடுமலலாமவடிநகுதினவினினவ-
எதிவசியுளவசுவனசமன அமனா 4 சிகிபுமனகுளகுமசுடுகோமலனசுனனின

திருவெருது

கலிங்கத்துப் பாண்டிநாடு கலிங்கத்துப் பாண்டிநாடு கலிங்கத்துப் பாண்டிநாடு
பாண்டிநாடு கலிங்கத்துப் பாண்டிநாடு கலிங்கத்துப் பாண்டிநாடு

சுருதிபுரம் திருவருள்
பாதிபுரம் திருவருள்
சுருதிபுரம் திருவருள்
பாதிபுரம் திருவருள்

திருவெழுந்தருளியுள்ள திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருவெழுந்தருளியில்
 நாளிலிருந்து கொண்டு வரும் வரலாற்று நிகழ்வுகளை
 நிகழ்விப்பதற்காக திருவெழுந்தருளியில்
 திருவெழுந்தருளியில் திருவெழுந்தருளியில்
 திருவெழுந்தருளியில் திருவெழுந்தருளியில்

சூருவாபுரி ஸாமாஜிக கார்த்திகி யலபாபுரி வினாழிதல சூதல. இவ்வாறு
 மகனமர சாமாஜிக ததனித திபபுரி மருகதி களாபி ஸ்மிருவ ரொடு ஸாமாஜிக
 சிநிஷ்மண சாமாஜிக சூலாபுரி கழலாபுரி இபபாபுரி சூதல யலபாபுரி
 நெரிநாபுரி ஸ்மிருவ சூலாபுரி கழலாபுரி இபபாபுரி சூதல யலபாபுரி
 சிபபுரி கழலாபுரி இபபாபுரி சூதல யலபாபுரி கழலாபுரி இபபாபுரி சூதல யலபாபுரி

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri, Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri, Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Digitized by Sarayu Trust and eGangotri, Equipment Heritage Foundation, Jalgaon